

Cuadernillo B

Lengua y Literatura.

Palabras preliminares. - *¿Palabras preliminares? Ya empezamos con las palabras difíciles- dice el ingresante.*

- *"Palabras preliminares": palabras que nos sirven para presentar algo, en este caso, la Guía de Lengua y Literatura- contestamos las profesoras.*

Estas palabras preliminares quieren ser el primer punto de presentación entre alumnos y profesores. Si todavía no la has ojeado, te contamos que esta Guía incluye diferentes actividades: de **comprensión lectora, de producción escrita, de gramática, de vocabulario y de ortografía**. Para resolverla, tenés que leer los Cuentos de la selva de Horacio Quiroga (podés conseguirlo nuevo, usado, o en la web). Los pasos a seguir son los siguientes: primero, leer con atención todos los cuentos para conocer las historias que este escritor cuenta; esta sería una lectura exploratoria. En segundo lugar, leer en paralelo cada cuento con las actividades propuestas e ir, de a poco, resolviéndolas; esta lectura que es más atenta, más detenida, es una lectura analítica. Para cumplir con el tercer paso, es importante que antes hayas llevado a cabo los otros dos, porque lo que te pedimos es que leas en voz alta. La lectura en voz alta debe hacerse en último lugar, una vez que te hayas familiarizado con la historia y con las palabras nuevas que usa el autor para contarla. Esta lectura se llama expresiva y sería bueno que leyeras para alguien. A las competencias arriba mencionadas, sumamos la de **la lectura**. Y nos falta una: **la expresión oral**. Para esto, elegí uno de los cuentos con los que hemos estado trabajando, el que más te haya gustado. Tu tarea consiste en leerlo con mucha atención, y practicarlo especialmente para poder contarla en forma oral, primero en tu casa, frente a algún familiar o amigo y, en marzo, en la clase, frente a tus nuevos compañeros.

Algunas indicaciones más: para resolver la Guía escribí con letra cursiva (manuscrita). La escritura es una práctica diferida en el tiempo y en el espacio: esto significa que lo que vos escribas en tu casa, en febrero, va a ser leído en marzo, en clase. Significa también que algunas veces va a ser leído por vos y otras veces leído por las profesoras sin tu presencia, cuando corrijamos en nuestros hogares. Entonces, es importante que seas prolijo, que recuerdes que la legibilidad tiene que ser uno de tus objetivos. Tus escritos tienen que cumplir con dos requisitos: ser lo suficientemente claros como para poder ser entendidos por otras personas que no sean vos (profesores, compañeros) y además, esas personas que van a convertirse en tus lectores, puedan comprenderte sin necesitar de tu presencia explicando "qué quisiste poner". Para eso, te recomendamos que uses borradores: escribir es, ante todo, escribir y corregir. No resuelvas directamente sobre la guía, no pongas lo primero que se te ocurra. Trabajá sobre borradores, dándote un tiempo para revisar y corregir y pasá los borradores una vez que estés seguro de la claridad de lo que has escrito.

Todo esto era lo que te queríamos contar en las "Palabras preliminares". Esperamos que resuelvas esta Guía con el mismo entusiasmo con el que la elaboramos nosotras. Sólo nos queda desearte la bienvenida al Liceo "Víctor Mercante" y decirte que, en marzo, nos veremos.

LA ABEJA HARAGANA

a) **Buscá** en este cuento el fragmento que va desde "Las culebras comen abejas..." hasta "...grandísima tonta?". **Copialo** a continuación con letra cursiva y prolija.

"Las culebras _____



b) Las palabras que aparecen más abajo, fueron extraídas del fragmento que copiaste. **Ubicalas en el cuadro**, clasificándolas de acuerdo a su acentuación. Cuando las copies, **separalas** en sílabas **y subrayá** en cada una de ellas la sílaba tónica.

• A modo de ejemplo, la primera va resuelta.

adíós - última - culebra - devoró - enroscándose - grandísima - quitar - abejita - trabajo

Agudas	Graves	Esdrújulas
a- <u>diós</u>		

c) Averiguá qué es la *tilde diacrítica* y **copiá** su definición en los renglones.

Ahora, explicá por qué las palabras resaltadas de la siguiente frase llevan tilde diacrítica.

¿**Tú** crees que los hombres que les quitan la miel a ustedes, son **más** justos, grandísima tonta?

d) Redactá el resumen del argumento del cuento “La abeja haragana”.

*¡Atención,
atención!*



- Realizá esta actividad en hoja de carpeta N°3, rayada, porque es para entregar a tu profesora.
- En esa hoja, no deben faltar los siguientes datos: tu nombre, la fecha en que realizaste el trabajo, el título de la actividad (“La abeja haragana”, de Horacio Quiroga.

Resumen)

- Trabajá en borrador y revisá bien todo antes de pasarlo en limpio: la división en párrafos, la puntuación, la ortografía, la redacción y ¡una cuestión fundamental!, la prolijidad.
- Escribí en letra cursiva (no imprenta) con lapicera azul o negra (no con lápiz)
- Recordá la utilización de conectores para enlazar las oraciones.

PERO ANTES de ponerte a trabajar, LEÉ ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES “AYUDITAS”:

Resumir un texto es producir otro texto más breve que conserve los contenidos más importantes del texto fuente (el que vas a resumir). Por lo tanto, resumir implica dos tareas:

1. La lectura comprensiva del texto fuente.
2. La selección y reelaboración de los contenidos en un nuevo texto que será el resumen.

Aquí van algunas recomendaciones:

- Es necesario que comprendas lo que lees. Por lo tanto, será útil que recurras al diccionario cuando encuentres palabras de significado desconocido o que vuelvas a leer si algún pasaje del cuento no te ha quedado claro.
- Después, deberás proceder a identificar las ideas importantes. No tenés que incluir detalles **NI TRANSCRIBIR DIÁLOGOS**.
- Para que sea más clara la identificación de las acciones principales, podés subrayarlas en el texto, así al releerlo te quedarán destacadas.
- Entonces, teniendo en cuenta ese subrayado, ya podés escribir tu resumen. Va a resultar mucho más breve porque solo conservarás lo esencial unido por nexos estableciendo relaciones de causa y consecuencia (*porque, de modo que, en consecuencia, etc.*) y mediante conectores temporales podrás organizar los hechos ordenándolos en el tiempo (*cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, al principio, después de un tiempo, más tarde, de pronto, etc.*)
- Recordá que seleccionarás lo más relevante, sin hacer cambios o alterar las palabras del autor.

LA GUERRA DE LOS YACARÉS



a) Leé con atención las preguntas que se formulan sobre este cuento. Como habrás observado, también incluimos las respuestas. Pero, para cada pregunta, se presentan tres respuestas y sólo una es la correcta. **Tu tarea consiste en:**

- Marcar con una X la respuesta correcta.
- Explicar cuáles son los errores de las que consideres incorrectas.

• A modo de ejemplo, la primera va resuelta.

1. La tranquilidad de los yacarés se ve perturbada por un sonido profundo. Como no

saben qué es lo que se acerca, consultan a un viejo yacaré. ¿Qué es lo que responde el viejo yacaré?

- a) Una ballena.
- b) El viejo yacaré responde que ese sonido profundo lo produce un vapor que está navegando por el río.
- c) El viejo yacaré responde que ese sonido profundo lo produce una ballena que está navegando por el río. **(X)**

- La respuesta a) es incorrecta porque no cuida la redacción de la respuesta. Da la información, pero la presenta de manera incompleta.

- La respuesta b) es incorrecta porque el viejo yacaré dice que lo que se acerca es una ballena, ya que él ha estado en el mar y allí las ha conocido.

2. La presencia del vapor en el río espanta a los peces. ¿Qué medida toman los yacarés para resolver este problema? ¿Es efectiva esta medida?

a) Un dique. Sí.

b) Para resolver este problema, los yacarés deciden construir un puente bajo que le impida al vapor pasar por el río. Esta medida no es efectiva, los yacarés fracasan en su intento.

c) Para resolver este problema, los yacarés deciden construir un dique que le impida al vapor pasar por el río. Esta medida no es efectiva, los yacarés fracasan en su intento.

3. ¿Por qué motivo el surubí aceptó ayudar a los yacarés?

a) Porque reconoció a su viejo amigo, el yacaré con el que había ido hasta el mar.

b) El surubí aceptó ayudar a los yacarés porque reconoció a su viejo amigo, el yacaré con el que había ido hasta el mar.

c) El surubí aceptó ayudar a los yacarés porque espera obtener algo a cambio.

4. ¿Cómo responde el viejo yacaré a la provocación que el "oficialito" lanza antes de que el buque sea destruido? ¿Cumple su promesa?

a) El viejo yacaré responde a la provocación del "oficialito" diciendo que se comerá a sus hijos. Efectivamente, cumple su promesa.

b) El viejo yacaré responde a la provocación del "oficialito" diciéndole que se lo comerá a él.

c) El viejo yacaré responde a la provocación del "oficialito" diciéndole que se lo comerá a él. Efectivamente, cumple su promesa.

5. ¿Cómo termina esta historia?

a) Esta historia termina así: El surubí vuelve a su cueva furioso porque descubrió que los yacarés eran unos desagradecidos. Los hombres enviaron otro buque de guerra que terminó destruyendo a todos los yacarés del río.

b) Esta historia termina así: Los yacarés y el surubí aprenden que los problemas se solucionan cuando se trabaja en equipo, sin resentimientos. Vuelven a pasar los vaporcitos por el río y descubren que, si no se perjudican los unos a los otros, pueden convivir en armonía.

c) Aprenden que los problemas se solucionan cuando se trabaja en equipo, sin resentimientos. Vuelven a pasar los vaporcitos por el río y descubren que, si no se perjudican los unos a los otros, pueden convivir en armonía.

b) 1. ¡No se entiende nada! Claro, porque las palabras, en lugar de estar separadas, como corresponde en la escritura, están unidas, sin los espacios que distinguen a las unas de las otras. Tu tarea consiste en:

-**VOLVER A COPIAR** el texto separando las palabras como corresponda.

-**COLOCAR MAYÚSCULAS** al comienzo de cada oración.

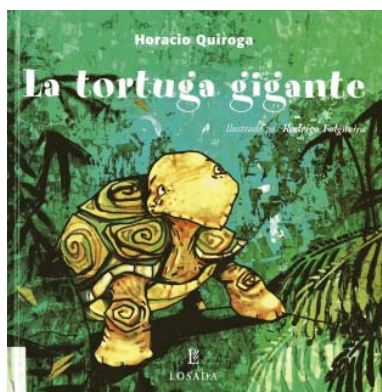
todosvivíanmuytranquilosycontentos.perounatarde,mientrasdormíanlasiesta,unya-
carésedespertódegolpeylevantólacabezaporquecreíahabersentidoruido.prestóatenció
nyalolejos,muylejos,oyóefectivamenteunruidosordoyprofundo.entoncesllamóalya-
caréque dormíaasulado.

-¡despiértate!-ledijo-.hay peligro.

-¿quécosa?-respondióelotro,alarmado.

2. **MIRÁ con atención esta lista de palabras.** ¿Cuál es la sílaba tónica de cada una de ellas? Te damos varias opciones para cada caso, **ENCERRÁ CON UN CÍRCULO** la correcta.

- a) Pasó – pasó
- b) Paso – paso
- c) Célebre – célebre – célebre
- d) Celebré – celebré – celebré
- e) Eñojo- enojo – enojo
- f) Enojó – enojó - enojó



LA TORTUGA GIGANTE

a) A continuación, te presentamos un resumen del cuento al que se le han borrado algunos fragmentos. Tu trabajo consiste en **completar** los blancos pero, para eso, primero hay que leer con mucha atención el cuento.

Había una vez un hombre que vivía _____ y
estaba muy contento, porque _____.

Un día se enfermó y los médicos le dijeron que la única manera de curarse era
_____.

El hombre aceptó la idea y se fue al campo. Allí vivía solo y él mismo se cocinaba.

Comía _____.

Pasó el tiempo y el hombre otra vez se veía fuerte y saludable.

Un día que tenía mucha hambre, porque _____
_____, vio cerca de la laguna _____ que quería
comerse una _____ que estaba en el agua.

Al ver al hombre, el tigre lanzó _____ y se lanzó
de un salto sobre él. Pero el cazador, _____, le
disparó y lo mató. Enseguida se dispuso a cazar a la tortuga, sabiendo que su carne
_____.

Cuando se acercó, vio que _____ y, a pesar
del hambre que tenía, tuvo lástima de la pobre tortuga y la llevó arrastrando hasta

_____.

Allí le vendó _____ con algunos trapos que encontró. Todos los días le hacía curaciones y después le daba _____.

La tortuga sanó por fin. Pero entonces _____ se enfermó. La tortuga, agradecida de que él la hubiera salvado, decidió _____.

Todos los días le llevaba agua y algunas raíces. Sin embargo, lo que el hombre necesitaba eran _____ y éstos solo se podían obtener en la ciudad.

Desesperada, la tortuga cargó a sus espaldas _____ y caminó muchos kilómetros hasta llegar _____. Allí un _____ los orientó para encontrar ayuda.

Finalmente, el hombre fue atendido por _____ y la tortuga se quedó en _____, donde era muy bien cuidada.

Desde que sanó, el hombre la visita _____ y pasan un rato juntos como dos buenos _____.

b) En este cuento, y en muchos otros cuentos de Horacio Quiroga, los animales poseen cualidades propias de un hombre o realizan acciones que sólo pueden hacer los seres humanos. Este recurso se llama "personificación". **Enumerá** por lo menos 5 actividades que realiza la tortuga que son propias de un ser humano.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



HISTORIA DE DOS CACHORROS DE COATÍ Y DE DOS CACHORROS DE HOMBRE.

a) Estos son dos fragmentos del cuento "Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre" en los que aparecen subrayadas algunas palabras. Te pedimos que las **extraigas** del texto **y expliques** en los espacios disponibles más abajo, por qué deben escribirse con tilde:

"Había una vez un coatí que tenía tres hijos. Vivían en el monte comiendo frutas, raíces y huevos de pajaritos (...)"

"Coaticitos: Hay una sola cosa a la cual deben tener gran miedo. Son los perros. Yo peleé una vez con ellos, y sé lo que les digo; por eso tengo un diente roto. Detrás de los perros vienen siempre los hombres con un gran ruido, que mata. Cuando oigan cerca este ruido, tírense de cabeza al suelo, por alto que sea el árbol. Si no lo hacen así los matarán con seguridad de un tiro."

• A modo de ejemplo, en cada caso, la primera va resuelta.

1) *Había: lleva tilde para indicar hiato. Es una excepción a la tildación de las palabras graves, ya que por terminar en vocal no debería llevar tilde.*

2) _____ lleva tilde porque _____

3) _____

4) _____

5) _____

6) _____

7) _____

8) _____

9) _____

10) _____

b) Contá lo que sucede en el cuento “Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre” desde el punto de vista de los cachorros de hombre. (Es decir, que los hechos van a ser contados por los chicos que adoptaron como mascota al coatí.)

Este punto de vista del narrador se llama narrador protagonista y se escribe en primera persona (yo/nosotros). Podrías comenzar así: “Después de cenar, nos acostamos. Pero nosotros no teníamos sueño, y mientras papá leía en el comedor, aprovechamos para saltar jugando sobre las camas...”



*¡Atención,
atención!*

Aquí también van algunas recomendaciones:

- Realizá esta actividad en hoja de carpeta N°3, rayada, por que es para entregar a tu profesora.
- En esa hoja, no deben faltar los siguientes datos: tu nombre, la fecha en que realizaste el trabajo, el título de la actividad (“Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre”, de Horacio Quiroga. Trabajo de escritura) y el título que vos elijas ponerle a tu redacción (inventado por vos, claro)
- Trabajá en borrador y revisá bien todo antes de pasarlo en limpio: la división en párrafos, la puntuación, la ortografía, la redacción y ¡una cuestión fundamental!, la prolijidad.
- Escribí en letra cursiva (no imprenta) con lapicera azul o negra (no con lápiz)
- Recordá la utilización de conectores para enlazar las oraciones.

LA GAMA CIEGA

a) *Palabras que aumentan*

Palabras que disminuyen



1) La gamita de este cuento era muy confiada. Más que confiada, era *confiadísima*. Como podrás observar, no es lo mismo decir *confiada* que *confiadísima*. Cuando uno usa la palabra *confiadísima*, está queriendo señalar que la gamita era *confiada* en su grado máximo, era todo lo confiada que se puede ser. La palabra *confiadísima* es un adjetivo y pertenece al grupo de los superlativos. Esta clase de palabras se forma agregándoles la terminación (o sufijo) *-ísimo/a* a la raíz del adjetivo que querés “aumentar”. Tu tarea consiste en escribir los adjetivos superlativos de estas palabras:

Adjetivo	Superlativo
Enojada	
Preocupado	
Amable	
Buena	
Peligrosa	
Agradecida	
Desconfiado	

2) Pero claro, las palabras también pueden referirse a algo pequeño: la *gama* de nuestro cuento es una *gamita*. En este caso, hablamos de diminutivos. Para los diminutivos, el español tiene varias terminaciones (o sufijos) diferentes. Tu tarea consiste en escribir los diminutivos de estas palabras, en la columna que corresponda teniendo en cuenta el sufijo con el que forman el diminutivo. El primero lo resolvemos nosotros.

Gama	-ito/-ita <i>Gamita</i>	-cito/cita
Suave		
Abejas		
Cazador		
Plumas		
Pared		
Cabeza		
Hija		
Monte		



LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

a) Redactá preguntas para estas respuestas. Usá los pronombres interrogativos del recuadro. ¡Ojo! Te los damos desordenados. Y no te olvides...

- de colocar las tildes enfáticas en los pronombres interrogativos;
- que los signos de interrogación, en español, son dobles: el de apertura y el de cierre (¿?);
- que debés cuidar la redacción en las preguntas.

a quiénes - para qué - por qué - qué - quién - cuándo - cómo

• A modo de ejemplo la primera va resuelta.

1) ¿A quiénes invitaron al baile las víboras? Al baile, las víboras invitaron a las ranas, a los sapos, a los yacarés y a los pescados.

2) _____

Las víboras estaban vestidas con trajes de bailarina, del mismo color de cada víbora.

3) _____

Los flamencos estaban tristes porque no habían sabido cómo adornarse.

4) _____

La lechuza les dijo que debían bailar toda la noche sin parar un momento.

5) _____

Las víboras pudieron ver de cerca las medias de los flamencos cuando uno de ellos se tropezó y se cayó.

6) _____

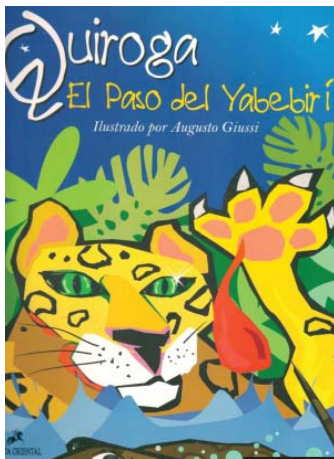
Los flamencos fueron a un almacén del pueblo para conseguir medias coloradas, blancas y negras.

7) _____

La cuñada del tatú era la lechuza.

b) Ahora te toca responder a vos:

¿Por qué los flamencos antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas?



EL PASO DEL YABEBIRÍ

a) **Leé** el cuento con atención **y respondé** estas preguntas cuidando la redacción.

Aquí también van algunas recomendaciones:



*¡Atención,
atención!*

- Realizá esta actividad en hoja de carpeta N°3, rayada, porque es para entregar a tu profesora.
- En esa hoja, no deben faltar los siguientes datos: tu nombre, la fecha en que realizaste el trabajo, el título de la actividad ("El paso del Yabebirí", de Horacio Quiroga. Cuestionario).
- Trabajá en borrador y revisá bien todo antes de pasarlo en limpio: la división en párrafos, la puntuación, la ortografía, la redacción y ¡una cuestión fundamental!, la prolijidad.
- Escribí en letra cursiva (no imprenta) con lapicera azul o negra (no con lápiz)
- Recordá la utilización de conectores para enlazar las oraciones.

- 1) En el mapa de la República Argentina de la página 34, ubicá la provincia de Misiones y en ella el río Yabebirí.
- 2) ¿Qué significa Yabebirí?
- 3) ¿Cómo son las rayas? Hacé una breve descripción en la que figuren: tamaño, forma, color, temperamento y lugares donde habitan.
- 4) ¿Por qué las rayas defienden al hombre?
- 5) ¿En qué se diferencia este hombre de los otros que iban al río?
- 6) ¿Por qué es importante la aparición del zorro en el cuento?
- 7) Cuando aparece el tigre herido y ve al hombre tendido en la isla, pretende cruzar el paso del Yabebirí. ¿Quiénes se lo impiden? ¿Cómo se lo impiden?
- 8) ¿Quiénes aparecen para ayudar al tigre? ¿Qué planean?
- 9) ¿Cuál es el plan de las rayas? ¿Quiénes las ayudan y por qué?
- 10) Las rayas se acercan al hombre y éste les dice que la única manera de sobrevivir sería teniendo su rifle y muchas balas. ¿Por qué es importante la existencia del carpinchito? Averiguá y contá cómo son los carpinchos.

11) ¿Qué elementos utiliza el hombre para escribir la carta salvadora?

12) Se prepara la gran batalla: todos los tigres en la orilla, todas las rayas en el agua.

¿Cuál es el grito de guerra de los tigres? ¿Cuál es el grito de guerra de las rayas?

13) Contá brevemente esta batalla y el final que tuvo.

14) En el cuento hay amigos y enemigos. Hacé una lista de todos los amigos y enemigos que aparecen, por ejemplo: *El zorro es amigo de las rayas.*

El tigre es enemigo del hombre.





EL LORO PELADO

a) Leé el cuento con atención **y ordená** las distintas partes (secuencias narrativas) que se mezclaron. Para esto, colocá al lado de cada secuencia el número de orden que le corresponda.

Nº ____ Ahora bien: en medio de esta felicidad sucedió que una tarde de lluvia salió el sol y por fin Pedrito se puso a volar. Fue hacia Paraguay, en medio del monte se posó en la rama de un árbol.

Nº ____ Vivía suelto y pasaba casi todo el día en el jardín. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también y compartía en el comedor el té con leche.

Nº ____ El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo.

Nº ____ Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enorme bichos de luz. Pedrito se acercó y descubrió que eran los ojos de un tigre. Inmediatamente comenzó a decirle: - ¿Querés té con leche? Pero el tigre se hacía el que no escuchaba.

Nº ____ Había una vez una bandada de loros que vivía en el monte.

Nº ____ Un día, un hombre bajó de un tiro un loro centinela, lo hirió y se lo llevó a los hijos del patrón para que lo curaran. El loro se curó muy bien y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito.

Nº ____ El pobre loro se acercó aún más y en ese momento el tigre dio un terrible salto. No lo mató, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera.

Nº ____ Hasta que por fin un día, la familia, sentada a la mesa a la hora del té, vio entrar a Pedrito muy tranquilo luciendo sus plumas brillantes. Todos estaban muy contentos.

Nº ____ Pero entre tanto, en el comedor todos extrañaban su ausencia - ¿dónde estará Pedrito? Pero Pedrito no se movía de su cueva y se quedaba mudo.

Nº ____ El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando hasta que por fin pudo llegar a la casa. Se miró en el espejo de la cocinera y voló hasta un hueco de un árbol que era como una cueva.

Nº ____ El tigre, enojadísimo al reconocer aquel loro, que él había dejado pelado, juró que esta vez no se le escaparía.

Nº ____ En dos minutos, Pedrito le contó al dueño de casa lo que le había pasado con el tigre y lo invitó a cazarlo entre los dos.

Nº ____ Y así pasó. El loro, sentado en una rama, charlaba mirando al mismo tiempo a todos lados hasta que vio al tigre y le empezó a hablar.

Nº ____ El loro seguía charlando y acercándose. Pero también le avisaba al hombre que se iba arrimando con la escopeta al hombro.

Nº ____ Vivieron muy contentos y el loro pícaro, todas las tardes, se acercaba a la piel del tigre tendida delante de la estufa y lo invitaba a tomar té con leche.

Nº ____ El hombre también estaba muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y además, tenía piel para la estufa del comedor.